835 30 nov.

CATALOGUE

ABRÉGÉ

DE TABLEAUX

Italiens, Hollandais, Flamands, Allemands et Français,

PROVENANT DE LA NOMBREUSE COLLECTION

DE FEU M. DIDOT DE SAINT-MARC,

Et dont la Vente aura lieu les Lundi 30 *Novembre et Mardi* 1^er^ *Décembre* 1835, *heure de midi*,

Au domicile du Défunt, quai Malaquais, N° 17;

Par le ministère de MM. les Commissaires-Priseurs, BONNEFONS LAVIALE et DAVID;

Avec l'aide de MM. HENRY et GEORGES.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 22 DU DIT MOIS, DE MIDI A QUATRE HEURES.

SE DISTRIBUE

CHEZ MM.

- BONNEFONS LAVIALE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11;
- DAVID, Commissaire-Priseur, rue des Pyramides, n. 7;
- HENRY, Commissaire-Expert des Musées-Royaux, rue Montmartre, n. 128;
- GEORGES, rue de Condé, n. 24.

1835.

PARIS. — IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
FAUBOURG MONTMARTRE, N° 11.

AVERTISSEMENT.

Il y a dans cette troisième partie de la nombreuse collection de tableaux de feu M. Didot de Saint-Marc, des morceaux qui flatteront la vue des connaisseurs; il y en a aussi qui, n'étant malheureusement plus que de belles ruines, leur causeront des regrets, et leur feront sentir le danger de confier à des mains inhabiles le nettoiement des ouvrages de peinture.

Ce qui restera de cette collection donnera matière à deux autres ventes, dont la première se fera les 14 et 15 du mois prochain. La seconde, dont l'époque n'est pas encore fixée, se composera, en général, des tableaux auxquels feu M. Didot de Saint-Marc attachait le plus de prix.

Jules Duclos,
rue St Victor, 76

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ITALIENS, HOLLANDAIS, FLAMANDS, ETC.

ÉCOLE D'ITALIE.

1. BASSAN (Léandre). — La tonte des brebis.

2. BARROCHE (Frédéric). — Buste de Jésus couronné d'épines. 74-50

3. — La Vierge Marie et l'Enfant-Jésus.

4. BEAUMONT (Le chevalier). — Composition mystique. Saint Jean et deux autres apôtres de Jésus, les regards élevés au ciel, y contemplent la Vierge placée entre Dieu et son fils, et recevant de leurs mains la couronne éternelle.

5. BELLIN. — Cérémonie persanne. On voit au Musée royal un autre tableau de ce genre représentant la réception des ambassadeurs de Venise, à Constantinople.

6. CANALETTI. — Paysage avec fabriques.

7. CERQUOZZI. — Réduit par la misère à l'état de gardien de pourceaux, l'enfant prodigue manifeste un vif repentir.

8. CIGNIANI (Dans le gout de Carlo). — Diane surprise au bain par Actéon.

9. JORDANO (Lucas). — Diane, accompagnée de deux de ses nymphes, est surprise au bain par Actéon.

10. LIBERI (Le chevalier). — L'Innocence représentée par une femme caressant un agneau.

11. PASINELLI. — Le mariage de la Vierge.

12. PRIMATICE. — Diane, pour s'assurer de la grossesse de Calysto, la fait dépouiller de ses vêtemens.

13. RICCI (Marco). — Paysage avec chute d'eau.

14. SCHIAVONE (André). — Jésus prêchant sur le bord de la mer de Galilée. Tableau d'une grande richesse de composition et d'un coloris plein de vigueur.

15. SOLARIO (Genre de). — Jésus couronné d'épines.

16. — Tête de saint Jean-Baptiste posée sur un plateau d'argent.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

17. — Deux bons tableaux représentant le repas de Jésus chez Simon le pharisien, et les noces de Cana.

18. L'ESPAGNOLET (Genre de). — Martyr à genoux, le bras gauche attaché à un tronc d'arbre. Il tourne ses regards vers un ange qui lui apporte la palme et la couronne des élus.

19. VELASQUEZ. — Portrait en buste d'une infante d'Espagne, fille de Philippe IV, par qui le célèbre Velasquez fut comblé de fortune et d'honneurs.

On pourrait dire de cet admirable portrait : « Ce n'est pas de la couleur, c'est du sang circulant sous une peau fine et transparente, c'est de la chair palpitante et du plus bel incarnat. »

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

20. BENT (J. Vander). — Paysage animé par diverses figures, parmi lesquelles on remarque une

femme dans une charrette, un pauvre paysan portant un fagot sur ses épaules, et un valet de ferme conduisant des bestiaux.

21. BERGEN (Dirk Van). — Sur le devant d'un paysage enrichi de monumens antiques, un pâtre assis auprès d'un piédestal orné de sculptures et surmonté d'un lion, joue du hautbois en gardant des chèvres et des brebis.

22. BRIL (Mathieu). — Paysage pastoral. Une paysanne danse au son du hautbois d'un berger.

23. BRUEGHEL (Pierre). — Noce de village; on danse, on partage la jarretière, on compte la dot de la mariée.

24. B. VAN ****, 1689. — Portrait d'une dame hollandaise, vêtue de noir et assise dans un vestibule d'où la vue se porte sur un parc.

25. COURTOIS (Joques) *dit le Bourguignon.* — Choc de cavalerie. Tableau d'une exécution un peu lâchée, mais empreint de beaucoup de verve et d'habileté.

26. DUBBELS (H). — Vue de mer; une légère brise agite la surface des eaux.

27. GENOELS. — Paysage. L'auteur y a introduit le sujet du Christ voyageant avec les pèlerins d'Emmaüs.

28. GOYEN (Genre de Van). — Vue de Dorth, prise en deçà de la Meuse.

29. HEMESSEN (Jean de). — La chaste Suzanne

surprise au bain par les vieillards; morceau capital et d'autant plus remarquable, que les ouvrages de Hemessen sont fort rares.

30. JANSSENS (Abraham). — Femme se regardant dans un miroir.

31. KNELLER. — Portrait en pied d'un jeune prince ou seigneur hollandais.

32. LAIRESSE (Gérard de). — Le coupable livré à ses remords par Minerve, souveraine de la conscience, et terrassé par le génie de la vengeance céleste.

33. MORO (Antoine). — Dame hollandaise représentée à mi-corps, un chapelet à la main; fort bon portrait.

34. NETSCHER (Gaspar). Une dame hollandaise se fait apporter de l'eau par une femme de chambre, pour se laver les mains. Ce tableau, autrefois d'une grande beauté et d'un grand prix, est aujourd'hui fort endommagé; mais un homme de talent pourrait le réparer.

35. NETSCHER (Constantin). — Jeune femme cueillant une fleur de jasmin.

36. RUBENS (Style de). — Le Temps fait triompher la Religion des erreurs de l'Hérésie.

37. RUYSDAEL (Jacques). — Vue prise sur le bord de la mer au dessous des dunes de Schevelinges. C'est encore ici un de ces martyrs de la barbarie qu'exer-

cent sur les tableaux anciens la main de certains *récureurs*.

38. SCHUT (Corneille). — Dans une chambre qui annonce l'opulence, un noble personnage et quatre jeunes dames sont près d'une malade, qui est assise sur son séant dans un lit à baldaquin. — L'auteur aurait-il voulu représenter Jeanne d'Albret sur le point de donner le jour à Henri IV?

39. SCHUT (Corneille). — Madeleine pénitente tenant une tête de mort et contemplant un crucifix.

40. STEEN (Jean). — La chaste Suzanne et les vieillards.

41. — Tête d'homme : étude faite d'après nature.

42. VAN BALEN (Genre de). — Le triomphe de David : tableau d'un riche coloris.

43. VAN UDEN (Lucas). — Paysage traité dans le goût de Rubens.

44. VOS (Martin de). — L'Enfant-Jésus sur les genoux de sa mère.

45. WALK. — Dans l'intérieur d'un estaminet, des paysans hollandais, hommes et femmes, s'amusent à boire, à jouer et à jaser.

46. WOUWERMAN (Philippe). — Chasse au vol. Voici une nouvelle victime de la manie d'écurer les tableaux ; mais, chose remarquable, les figures ont échappé à la destruction générale qui a fait disparaître toutes les parties du paysage. S'il est impossible de rétablir ce qui manque d'une manière parfaite,

au moins y a-t-il lieu d'espérer qu'un bon paysagiste saura le refaire d'une manière satisfaisante.

47. SNAYERS. — Conducteurs d'animaux se dirigeant vers un camp, sous l'escorte d'un petit corps de cavalerie.

ÉCOLE FRANÇAISE.

48. ADVINENT. — Jeune fille chassant devant elle un âne chargé, des chèvres et des brebis. Il serait difficile de peindre ces animaux avec plus de vérité. Quelques personnes se souviendront peut-être d'avoir vu ce tableau à l'une des expositions du Louvre.

49. BOURDON (Sébastien). — Saint Jean baptisant dans les eaux du Jourdain. L'auteur s'est inspiré des ouvrages du Poussin.

50. DE LIEN. — Femme tenant un livre et se disposant à lire.

51. DEMARNE. — Étude de paysage.

52. DESTOUCHES (M.) — Agar présentée par Sara au patriarche Abraham. Ce tableau, nous nous faisons un devoir de le dire, est le premier essai d'un

peintre qui occupe maintenant un rang distingué parmi les plus beaux talens de notre école.

53. DUBREUIL. — Portrait qu'on dit être celui de la belle Gabrielle d'Estrées. Dubreuil était peintre de Henri IV, et eut pour successeur le Fréminet.

54. GARNEREY (M.). — Escadres française et anglaise, sur la rade de Navarin.

55. JEAURAT. — Enfant s'amusant d'un cochon d'Inde qu'il tient dans ses bras.

56. LÉPICIÉ. — Un enfant assis, le dos appuyé contre une cheminée, tient la laisse d'un gros dogue qui est docilement couché à ses pieds.

57. LESUEUR (Dans le gout de). — Le sacrifice de Jephté.

58. PARROCEL. — Chasse au sanglier.

59. PUGET (Pierre). — La nativité de Jésus. Nous connaissons depuis long-temps ce tableau, et la vérité est qu'on nous l'a toujours désigné comme étant un ouvrage de Pujet.

60. WATTEAU (Antoine). — La rencontre des porteurs de chaise. Portés et porteurs, tous se querellent avec colère et se menacent du poing. Une estampe a été gravée d'après ce tableau.

PORTRAITS,

DONT PLUSIEURS DE PERSONNAGES CÉLÈBRES.

61 et 62. — Pétrarque et le Dante, représentés à mi-corps, la tête couronnée de lauriers.

63. — Guillaume Tell. Il est coiffé d'un grand chapeau, et tient une flèche à moitié cachée sous son justaucorps. Sur le fond du tableau, à côté d'une horloge, sont tracés ces mots : *Hora est*, etc.

64. — Jeanne d'Aragon, d'après Raphaël.

65. — Anne de Montmorency, représenté à mi-cuisse, la main gauche posée sur la garde de son épée.

66. — Blaise Pascal, buste.

67. — Ninon de l'Enclos, buste.

68. — Personnage de la maison des Montpensier.

69. — Le pape Adrien VI.

70. — Léopold Albert.

71. — Portrait fort ressemblant à celui de N. Poussin.

72. — Portrait que feu M. Didot prétendait être celui de Lafontaine.

73. — Portrait de Marguerite....., reine du Tyrol, surnommée *gueule de dogue.*

74. — Jeune femme donnant la liberté à un esclave nègre, qui se prosterne à ses pieds.

75. — Jeune femme jouant de la guitare ; copie d'après Terburch.

76. — Portrait d'un maréchal de France. Il est représenté à mi-corps, avec casque et cuirasse, et portant une étoile d'or suspendue à son cou.

77. — Portrait d'un militaire vu à mi-corps, la poitrine couverte d'une cuirasse damasquinée, et posant la main droite sur son casque. Une inscription latine indique le nom et les qualités de ce personnage.

78. — Portrait d'une jeune italienne, par Lippi ou dans sa manière ; nous recommandons ce portrait aux amateurs.

79. — Portrait d'homme décoré.

80. — Portrait de femme, par Terburch ; tableau dégradé.

81. — Buste d'homme portant une collerette à dentelle sur un habit noir.

82. — Portrait d'une jeune dame du temps de la régence.

83. — Portrait d'enfant, représenté avec une corbeille de raisins à côté de lui.

PAR OU D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES,

LA PLUPART INCONNUS.

84. — L'Enfant-Jésus et son précurseur.

85. — Moïse sauvé des eaux, d'après N. Poussin.

86. — La femme adultère, d'après le même.

87. — Bacchanale, d'après le même.

88. — La toilette de l'Enfant-Jésus, d'après Raphaël.

89. — Madeleine pénitente; d'après le Guide.

90. — La chasteté de Joseph.

91. — Le même sujet; tableau d'un bon coloris et d'une grande solidité d'exécution.

92. — La Vierge Marie et l'Enfant-Jésus; tableau de l'école de Rubens.

93. — Même sujet; ouvrage dans le goût de Lucas de Leyde.

94. — Jésus devant Pilate; genre du Tintoret.

95. — Loth et ses filles ; bon tableau dans le goût de Tassel.

96. — Sainte-Famille. Saint Joseph et la Vierge, à genoux, adorent le Messie nouveau-né et couché par terre.

97. — L'extase de saint François, d'après Albani.

98. — Le Christ à table avec les pèlerins d'Emmaüs. Sur le devant du tableau, une grosse cuisinière entourée de provisions de bouche, tient une grappe de raisin.

99. — Jésus célébrant la cène avec ses disciples ; copie d'après Jean de Maubeuge.

100. — Jésus sur la croix, entre les deux larrons.

101. — Vingt-quatre petits tableaux formant une suite, et représentant des sujets tirés de la vie de Jésus-Christ.

102. — L'adoration des bergers et l'adoration des mages.

103. — Les apprêts de la sépulture du Christ, d'après le Carache.

104. — Le jugement de Salomon ; ancienne peinture de l'une des écoles d'Italie.

105. — Allusion aux églises grecque et romaine. D'un côté, le pape assisté de ses cardinaux, de l'au-

tre, le patriarche grec et ses évêques, se partagent la manne tombée du ciel.

106. — Les Philistins écrasés sous les débris du temple consacré au dieu Dagon, dans la ville de Gaza.

107. — Les géans écrasés sous les rocs qu'ils avaient entassés pour escalader le ciel et remettre Titan, leur père, sur le trône occupé par Jupiter.

108. — Vénus sur un lit de repos.

109. — Jupiter et Antiope.

110. — Femme expirant dans les flammes en présence d'un grand nombre d'assistans, divisés par sexe et groupés aux deux côtés du bûcher.

111. — Tête de vieillard; copie d'après Rembrandt par Destouches.

112. — Une suite de vingt-quatre petits tableaux peints sur cuivre et représentant des épisodes du roman de Daphnis et Chloé. Nous vendîmes il y a quelques années les mêmes compositions exécutées sur une plus grande échelle; on sait que l'invention en est attribuée à Philippe d'Orléans, régent de France, qui sut tour à tour faire la guerre et cultiver la littérature et les beaux-arts.

113. — Le Temps coupant les ailes de l'Amour.

114. — Naïades se jouant sur les eaux.

115. — Choc de cavalerie : genre de Breydel.

116. — La naissance de Bacchus, tableau de l'école française composé dans le goût du Poussin.

117. — Allégorie représentée par une femme assise et tenant un mors, symbole de la tempérance.

118. — Vue prise dans l'intérieur d'une ville des Pays-Bas : tableau riche en détails.

119. — La comparaison des seins ; ouvrage français dans le style de Boucher.

120. — Intérieur de cuisine : tableau hollandais bien peint et dont les principaux accessoires sont d'une grande vérité. Dans le fond on remarque deux femmes près d'une cheminée ; sur le devant, un capucin, les bras croisés sur la poitrine, est en extase devant un canard embroché et prêt à être cuit. Le capucin, ajouté par M. Duval et copié d'après le Guide, est une fantaisie de feu M. Didot de Saint-Marc, qui a ainsi dénaturé plus d'un tableau, et souvent au point d'en changer le sujet.

Parmi les travestissemens de ce genre qu'il s'est plu à faire exécuter, il en est un qui mérite d'être cité. C'est une allégorie qu'il attribua au Poussin, sous le titre du *coup de massue*, et qui était, disait-il, un acte de vengeance exercé par ce grand homme

contre ses persécuteurs Fouquières, Simon Vouet et Lemercier. Plusieurs graves écrivains, dupes de l'espièglerie de M. Didot, ont cité cette allégorie et rapporté l'explication qu'il leur en avait donnée. L'un d'eux, à dire vrai, a trouvé que cette vengeance n'était pas digne d'un philosophe tel que le Poussin, ce qui était en quelque sorte convenir qu'il n'y croyait pas.

121. — Les tableaux omis dans le catalogue seront vendus sous ce numéro.

122. — Quarante bordures dorées, environ, qui seront adjugées en plusieurs lots.

FIN.